**PIANO DI PROTEZIONE PER LE**

**OPERAZIONI DI PROVA DELLA SCENA INDIPENDENTE**

Aggiornato il 03. luglio 2020

Questo modello potrà essere adattato a seconda degli sviluppi delle disposizioni legali e delle conoscenze scientifiche.

Il seguente piano di protezione per le operazioni di prova è stato sviluppato da t. Professionisti dello spettacolo Svizzera in collaborazione con Reso - Rete Danza Svizzera, come modello per la scena teatrale indipendente in Svizzera. Esso indica le misure che i gruppi teatrali, i teatri indipendenti e i gestori delle sale di prova devono adottare per riprendere o esercitare le loro attività di prova secondo l'Ordinanza 2 COVID 19 (818.101.24).

Lo scopo delle presenti misure è proteggere i membri dei gruppi teatrali, e di conseguenza la popolazione in generale, dall'infezione da nuovo Coronavirus, nonché di fornire la miglior protezione possibile ai soggetti particolarmente a rischio.

È responsabilità dei singoli gruppi teatrali, degli organizzatori di eventi, delle sale teatrali e dei gestori delle sale prova, adattare le seguenti linee guida alla situazione specifica e alle caratteristiche del gruppo teatrale. I membri dei gruppi teatrali devono essere informati sul piano di protezione adottato con il debito anticipo per poterne garantire la messa in atto.

Base giuridica: Ordinanza 2 COVID 19 (818.101.24), Legge federale sul lavoro (RS 822.11) e rispettive ordinanze.

**REGOLE DI BASE**

1. Tutti presenti si lavano le mani con regolarità.

2. Se possibile, tutti i presenti mantengono una distanza di 1.5 m l'una/o dall'altra/o.

3. La pulizia delle superfici e degli oggetti, soprattutto se toccati da più persone, dev’essere effettuata regolarmente.

4. L’adeguata protezione delle persone particolarmente vulnerabili è prioritarizzata e messa in pratica.

5. Eventuali membri del gruppo teatrale che presentino sintomi di malattia devono tornare immediatamente a casa e seguire le regole di autoisolamento stabilite dall'UFSP.

6. Gli aspetti specifici delle diverse situazioni professionali vengono tenuti in debita considerazione.

7. I membri dei gruppi teatrali devono essere informati sul piano di protezione e sulle specifiche misure adottate.

In tutte le misure di distanziamento l'attenzione si concentra sulla distanza fisica #staysocial

**Per le prove di danza e di teatro devono essere soddisfatti i seguenti requisiti minimi:**

1. **Responsabilità personale e informazione**

Il gruppo teatrale è responsabile dell'attuazione delle misure di

protezione, esso informa esplicitamente tutte le persone coinvolte sul concetto di protezione adottato e sulle direttive che devono

essere osservate. Si parte dal presupposto che tutti i membri del gruppo teatrale abbiano un alto grado di responsabilità personale. È consigliabile nominare una persona responsabile per il rispetto del concetto di protezione che possa, se necessario, ricordarlo agli altri.

1. **Materiale per la sanificazione / pulizia**

Il gestore dei locali di prova è responsabile della fornitura di un

numero sufficiente di dispenser di sapone, di salviette di carta e di disinfettanti, nonché della pulizia e della regolare sanificazione

professionale dei locali.

1. **Regole di comportamento durante le prove**
2. Tutti i presenti si lavano le mani all'inizio e alla fine di ogni prova, così come prima e dopo ogni pausa.
3. Se possibile, tutti i presenti rispettano le norme di distanziamento.
4. Le superfici, le maniglie delle porte, gli interruttori della luce e gli oggetti devono essere puliti all’inizio e alla fine di ogni prova.
5. Ognuno porta la propria bottiglia per bere.
6. Viene messa in atto un’adeguata protezione delle persone particolarmente vulnerabili (ad es. maggiore distanza, arieggiamento dei locali e lavaggio delle mani più frequenti, uso di mascherine igieniche).
7. I membri del gruppo teatrale che presentino sintomi di malattia devono tornare immediatamente a casa e seguire le regole di autoisolamento stabilite dall'UFSP.
8. Al fine di garantire la protezione vengono presi in considerazione gli aspetti specifici dei singoli contesti professionali e delle singole   
   discipline (ad es. aumento della frequenza del lavaggio delle mani e della pulizia della stanza durante le prove che prevedano una fisicità intensa).
9. **Requisiti delle sale prove**
10. Qualora sia possibile, si privilegia l’accesso alla sala direttamente dall’esterno.
11. Se possibile le dimensioni della sala devono corrispondere a una   
    superfie di 4 m2 per ogni persona presente.
12. L’aerazione del locale dev’essere effettuata ogni ora per almeno 10 minuti.
13. Se la situazione e le condizioni meteorologiche lo consentono, le prove devono avere luogo all'aperto rispettando le regole della   
    distanza.
14. Nelle prove che prevedono una fisicità intensa il pavimento dev’essere pulito regolarmente.
15. La sala prove non dev’essere condivisa, in caso contrario è necessario garantire una pulizia professionale.
16. Alla fine di ogni sessione di prova la sala viene pulita e disinfettata in modo professionale.
17. I servizi igienici devono essere puliti regolarmente e le loro superfici devono essere sanificate (con lista di controllo).
18. Eventuali locali comuni e/o cucine dovrebbero essere utilizzati unicamente se è possibile rispettare le norme di distanziamento e rigorose misure igieniche (ad es. sanificazione delle superfici, piatti personalizzati, nessun cibo in comune), in caso contrario è preferibile non utilizzarli.
19. **Sessioni di prova e interazioni interpersonali**
20. La protezione delle persone particolarmente a rischio deve essere garantita per tutta la durata delle prove. I soggetti a rischio devono essere informati personalmente sui rischi per la salute in ambito   
    professionale.
21. Se le norme di distanziamento non possono essere rispettate, è necessario adottare ulteriori misure di protezione (per es. mascherine igieniche, lavaggio delle mani più frequente).
22. La tracciabilità di chi ha partecipato alle prove e in quali giorni dev’essere garantita (programma delle prove, elenco delle presenze).
23. Se possibile è consigliato recarsi alle prove direttamente in abiti da prova/allenamento.
24. Se non è disponibile un guardaroba è necessario definire un’area per gli effetti personali per ogni membro del gruppo teatrale.
25. Gli oggetti personali devono essere ridotti al minimo indispensabile.
26. Il contatto con persone particolarmente vulnerabili deve essere preso in considerazione con senso di responsabilità.